

DER SULTAN DER ELEFANTEN UND DER ROTBÄRTIGE LAHME AMEISE

DER GESANG DER AMEISEN (T3)

Im Fokus:

- Kreativität, Begabungsförderung (D9)

S18
T3
D9
L1 P5



Aufgabe 1: Wie kann ein Konflikt gelöst werden?

Die Schüler sprechen über die Rollen in einer Gruppe, das Überzeugen anderer, das Niederschlagen der Schwachen und die Freiheit. Sie dramatisieren und spielen die gegebene Situation nach.

Im Fokus

- Kritisches Denken
- Sozialkompetenzen
- Staatsbürgerschaftskunde

Verwenden Sie die Ideenkarten „Spielt vor!“ aus dem Ideenbasar.

Förderbereiche:

Im Fokus:

- Sozialkompetenzen
- Textverstehen

Zusätzlich:

- Aufmerksamkeit, Konzentration
- Lebenspraktische Kompetenzen
- Begabtenförderung

Umgang mit dem Resultat:

Machen Sie eine Videoaufnahme von der dramatisierten Situation.

Ideenbasar – einige Ideen:

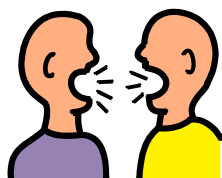
- Finden Sie eine Situation, in der Sie eine Gruppe führen, oder von anderen geführt werden. Spielen Sie sie vor!
- Dramatisieren Sie eine Situation, in der Sie die Gedanken anderer übernehmen.
- Stellen Sie sich eine Situation vor, in der die Freiheit eingeschränkt ist und dramatisieren Sie diese.

Einzelheiten zu den verschiedenen Lösungen finden Sie auf den Ideenblättern!

Schneiden Sie die Situationskarten aus!

Wählen Sie den Schwerpunkt, mit dem sich die Kinder beschäftigen sollen! Geben Sie ihnen die entsprechende Situationskarte!

Helfen Sie ihnen falls nötig, die Situation zu gestalten!



Einige Ideen – Konfliktlösung

Spielt es vor!

Fühlst du dich als Anführer/in in einer Gruppe? Welche Rollen kann es in der Gruppe außer der des Anführers noch geben? Welcher dieser Rollen fühlst du dir nahe?

Stellt euch Beispiele für Führung vor und dramatisiert die Situation!

Spielt es vor!

Würdest du gerne die Steuerung über die Gedanken der Menschen übernehmen? Wenn du die ganze Menschheit von einer Idee überzeugen solltest, welche wäre das? Wie leben die Menschen, die nicht an dieser Idee glauben?

Stellt euch die Situation vor und dramatisiert sie durch Beispiele!

Spielt es vor!

Was ist besser: schwach, aber groß zu sein, oder ist es besser stark, aber klein zu sein? Sollten die Starken die Schwachen unterdrücken? Ist es richtig, die Freiheit der anderen einzuschränken?

Diskutiert und vergleicht die beiden Situationen.

DER SULTAN DER ELEFANTEN UND DER ROT BÄRTIGE LAHME AMEISE

DER GESANG DER AMEISEN (T3)

S18
T3
D9
L2 P3



Im Fokus:

- Kreativität, Begabungsförderung (D9)

Ziele der Stunde:

- Textverstehen
- Problemlösung
- Entscheidungen treffen
- Gruppenarbeit organisieren

Mit der Zeit begannen die Ameisen, den Elefanten zu sehr nachzuahmen. Sie aßen wie die Elefanten und rieben sich die Rücken wie Elefanten. Der Sultan der Elefanten hatte es nicht mehr unter Kontrolle. Eines Tages rieben sich die Ameisen die Rücken im Wald, doch plötzlich hörten sie ein Lied, das sie daran erinnerte, dass sie Ameisen und keine Sklaven waren. Sie erinnerten sich an ihre Freiheit und verließen den Wald.

Als der Sultan der Elefanten davon erfuhr, wurde er wütend. Die rotbärtige lahme Ameise, inspiriert von demselben Lied, erklärte den Elefanten den Krieg. Aber die Elefanten waren stark, und die Ameisen wurden besiegt. Der Sultan der Elefanten gab den überlebenden Ameisen mehr Arbeit und noch mehr Nahrung damit sie sich wieder vermehren konnten.

Einige Ameisen wollten nicht mehr für den Sultan der Elefanten arbeiten und schlossen sich der rotbärtigen lahmen Ameise an. Sie hörten das Lied immer wieder und begannen, den Kampf gegen die Elefanten zu planen, diesmal aber mit einem besseren und klügeren Plan. Also begannen sie, im Boden zu graben.

Hauptmerkmale und Interaktionen der Charaktere

Charakter	Eigenschaften	Interaktionen
Sultan der Elefanten	Gehen, reden	Die Figuren sprechen und haben synchronisierte Bewegungen
Die rotbärtige lahme Ameise	Gehen, reden, singen	

So wird die Charakterkarte ausgefüllt:

Jeder Schüler füllt seine eigene Charakterkarte aus:

- schreibt den Namen der Figur
- ihre Eigenschaften, Bewegungen, Reaktionen, usw.
- sammelt die Elemente der Umgebung, andere Utensilien und die zu bauende Gegenstände
- Überlegt sich die Phasen, Werkzeuge und Materialien für den Bau des Roboters

Die Schüler können bei Bedarf mehrere Teile der Charakterkarte verwenden!

Vorschläge

- Finde heraus, was weist darauf hin, dass die Ameisen die Elefanten imitieren
- Diskutieren Sie, warum das Lied die Ameisen beeinflusste und wie es ihnen half, sich wieder Ameisen zu fühlen
- Lassen Sie die Kinder Lieder und Gedichte sammeln, die das Gefühl der Zusammengehörigkeit in einer Gruppe verstärken.

Empfohlene Materialien

- Kamera, Computer, Beamer
- Weißes Papier, Stifte, Mappe
- Zu analysierende Beispiele





Dein Name: _____
 Ich baue: _____





Dein Name: _____
 Mein Roboter kann: _____





Dein Name: _____
 Das soll auch vorhanden sein: _____





Dein Name: _____
 Ich denke darüber nach: _____

Sultan der Elefanten
Ulukepez
Ameisen

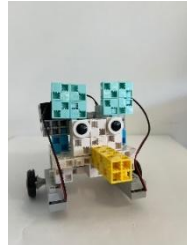
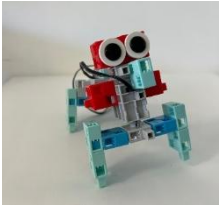
Gehen
Reden

Elefantenschule
Gebirge

Die wichtigsten Handlungen der Geschichte
Benötigte Mediendateien
Unterteilen Sie den Textabschnitt in Teile
Erstellen Sie eine Liste der benötigten Dinge

DER GESANG DER AMEISEN (T3)

S18
T3
D9
L3-4
P4



- Kreativität, Begabungsförderung (D9)

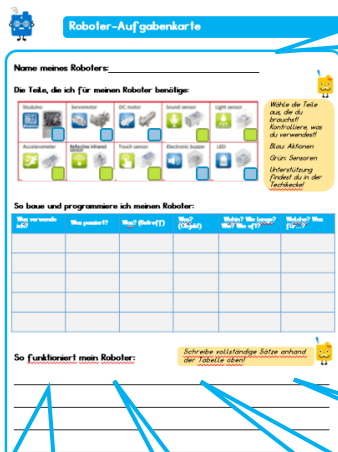
- Feinmotorik,
- Problemlösung,
- Entscheidungen treffen

- ArTeC Blöcke (mind. das 112-teilige Set) und das ArTeC Robotikset (mind. 1 oder 2 Studuino Quader, 2 Servomotoren, 2 Summer, 2 Berührungssensoren, 1 Soundsensor), Zahnräder, Antriebs-schienen, Grundplatten
- Videos, Auszüge aus Cartoons und Puppentheaterspiele die in der letzten Stunde verwendet wurden
- Gedankenkarte oder Tabellenentwurf, Handlung der Geschichte
- Charakterkarten und Roboter-Aufgabenkarten
- Schreibzeug

- Diskutieren Sie, wie die Roboter eingesetzt werden können, um verschiedene Melodien und Klangeffekte zu unterscheiden
- Untersuchen Sie, wie Zahnräder und Antriebsschienen funktionieren.

- Wählen Sie die Aktivität des Roboters und die Komplexität des Programms entsprechend den Fähigkeiten des Kindes, basierend auf der Charakterkarte, dem Entwicklungsaspekt und der Programmierstufe.
- Zusätzliche Roboterkarten können bei Bedarf ausgefüllt werden (z. B. zur Verdeutlichung oder Differenzierung).
- Entwerfen Sie den Roboter mit mehreren verschiedenen Bau-/Programmierungsmöglichkeiten!
- Füllen Sie die Roboterkarten in der Zielsprache aus.
- Es müssen nicht alle Spalten der Tabelle ausgefüllt werden, sondern nur diejenigen, die für den Betrieb des Roboters relevant sind.
- Beschreiben Sie anhand jeder Zeile der Tabelle die Funktionsweise des Roboters in der Zielsprache in grammatikalisch korrekten Sätzen.

- Programmierung des Servomotors
 - Bewegungen des Arms in einen bestimmten Winkel (3.a)
 - Wiederholte Bewegung des Arms (3.b)
 - Synchronisierte Bewegung von 2 oder mehr Servomotoren (3.d)
- Testen und Programmieren eines Berührungssensors (4.a, 4.b, 4.c)
- Testen und Programmieren des Soundsensors (9.a, 9.b)
- LED verwenden (5.a, 5.b, 5.c)
- Buzzer verwenden (6.a, 6.b)
- Funktionen verwenden (12.a)



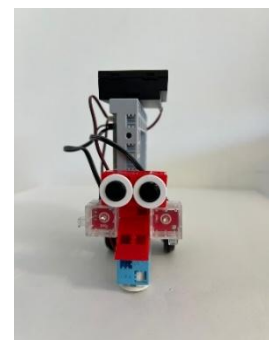
Ameisen
Elefanten

Motorisierte
Zahnradfolgen zur
Demonstration
des Übergangs
und der
Umkehrung

Die
Drehrichtung
des Räderwerks
ist bereits
programmiert

Übergänge und Umkehrungen werden auf einer beweglichen Bühne auf verdeckten Antriebsschienen durchgeführt.

Ein Roboter, der auf verschiedene Geräuschpegel reagiert.



PROG1

PROG2

PROG3

PROG4

DER SULTAN DER ELEFANTEN UND DER ROT BÄRTIGE LAHME AMEISE

DER GESANG DER AMEISEN (T3)

S18
T3
D9
L3-4
P4



Ideen für Roboter auf verschiedenen Programmiererebenen

Motorisierte
Zahnradfolgen zur
Demonstration des
Übergangs und der
Umkehrung

PROG1

Die
Drehrichtung
des Räderwerks
ist bereits
programmiert

PROG2

Übergänge und
Umkehrungen werden auf
einer beweglichen Bühne
auf verdeckten
Antriebsschienen
durchgeführt.

PROG3

Ein Roboter, der
auf verschiedene
Geräuschpegel
reagiert.

PROG4

Ameisen graben unter dem Palast

P1 Motorisiertes, aber noch nicht programmiertes Gerät

- Je 2 Ameisen und Elefanten sind auf Zahnräder montiert. Der eine DC-Motor dreht ein kleines Zahnrad und dieses treibt den ganzen Mechanismus an, wenn der Batteriehalter eingeschaltet wird. Durch Ein- und Ausschalten des Batteriehalters kann die Szene abgespielt, angehalten und neu gestartet werden.

P2 Programmierte Zahnradserie

- Basierend auf P1, aber mit programmierbarem Studuino Quader und 2 Berührungssensoren zur Steuerung der Drehrichtung. Beim Drücken des ersten Berührungssensors drehen sich die Räder bis die roten Elefanten nach vorne bewegt werden, die Ameisen „verwandeln“ sich in Elefanten. Drückt man auf den anderen Knopf: die Zahnräder drehen sich in die andere Richtung, die Ameisen werden wieder vorwärts bewegt, also die Ameisen fühlen sich wieder wie Ameisen.

P3 Puppentheater mit einer auf Antriebsschienen beweglichen Bühne

- Die zwei Servomotoren, die die Figuren drehen, können auf Antriebsschienen mit zwei voneinander unabhängig beweglichen Servomotoren zur Mitte und zur Seite der Bühne bewegt werden. Das Robotertheater wird durch zwei Berührungssensoren gesteuert. Drückt man auf den einen, werden die beiden oberen Servomotoren vom Rand in die Mitte bewegt, die sich dann vor den Ameisen befinden. Wenn der Roboter die Mitte erreicht, drehen sich die Servomotoren und die roten Elefanten werden nach vorne bewegt (Umschaltung). Der andere Berührungssensor bringt den Roboter in seine Ausgangsposition zurück, d.h. die Servomotoren, die die Figuren bewegen werden zurück zum Rand bewegt, drehen sich zurück und die Ameisen werden wieder nach vorne bewegt (Wechsel zurück).

P4 Klanggesteuertes Puppentheater

- Wie P3, aber der Roboter wird durch einen Tonsensor gesteuert. Das Programm startet zu leiser Musik, und setzt zu einem lauten Klatschen zurück.

