

IL SULTANO DEGLI ELEFANTI E LA FORMICA ZOPPA DALLA BARBA ROSSA LA CANZONE DELLA FORMICA (T3)

Focus su:

- Creatività, Sviluppo del talento (D9)

S18
T3
D9
L1 P5



Compito 1: Come si può risolvere un conflitto?

Gli studenti parlano di ruoli in un gruppo, di convincere gli altri, di schiacciare i deboli e di libertà.

Drammatizzano e recitano la situazione data.

Focus su

- Pensiero critico
- Abilità sociali
- Educazione civica

Potete utilizzare le schede Act it out! del Bazar delle idee.

Campi di sviluppo:

In primo piano:

- Competenze sociali
- Comprensione del testo

Inoltre:

- Concentrazione dell'attenzione
- Abilità di vita
- Sviluppo dei talenti

Come gestire la produzione:

Riprendete il video della situazione drammatizzata!

Bazar delle idee - alcune idee:

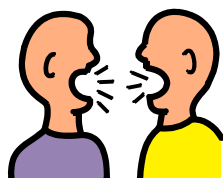
- Scoprite e drammatizzate una situazione in cui guidate un gruppo o siete guidati da altri!
- Drammatizzate una situazione in cui vi impadronite della mente degli altri!
- Immaginate e drammatizzate una situazione in cui la libertà è limitata!

Per i dettagli delle diverse soluzioni, consultate le schede delle idee!

Ritagliare i cartoncini delle situazioni!

Scegliete il tema che volete che i bambini affrontino! Date loro la carta della situazione appropriata!

Aiutateli a costruire la situazione, se necessario!



Alcune idee: risoluzione dei conflitti

Recitate!

Ti senti un leader in un gruppo?
Quali ruoli ci possono essere nel gruppo oltre a quello di leader?
A quale di questi ruoli ti senti vicino?

Immagina e drammatizza esempi di leadership!

Recitate!

Se poteste convincere tutta l'umanità di un'idea, quale sarebbe? Come vivono le persone che non credono in questa idea?

Immaginate e drammatizzate attraverso degli esempi di idee!

Recitate!

È importante essere deboli ma grandi, o è importante essere forti ma piccoli?
I forti dovrebbero schiacciare i deboli?
Quanto è giusto limitare la libertà?

Discutete e confrontate le due situazioni.

IL SULTANO DEGLI ELEFANTI E LA FORMICA ZOPPA DALLA BARBA ROSSA LA CANZONE DELLA FORMICA (T3)

S18
T3
D9
L2 P3



Focus su:

- Creatività, Sviluppo del talento (D9)

Obiettivi della lezione:

- comprensione del testo
- risoluzione dei problemi
- processo decisionale
- organizzare il lavoro di gruppo

Col tempo, però, le formiche iniziarono a imitare troppo il Sultano degli Elefanti. Mangiavano come lui e si strofinavano la schiena come gli elefanti, e il Sultano degli Elefanti non riusciva a controllarlo. Un giorno, le formiche si stavano strofinando la schiena nella foresta, ma all'improvviso sentirono un canto che ricordava loro che erano formiche, non schiavi. Si ricordarono della loro libertà e lasciarono la foresta. Quando il Sultano degli Elefanti lo venne a sapere, rimase confuso. La formica zoppa dalla barba rossa, ispirata dalla stessa canzone, dichiarò guerra agli elefanti. Ma gli elefanti erano forti e le formiche furono sconfitte. Il Sultano dell'Elefante diede alle formiche sopravvissute più lavoro e cibo, ed esse si moltiplicarono di nuovo. Alcune formiche non volevano più lavorare per il Sultano degli elefanti e si unirono alla Formica dalla barba rossa. Sentirono di nuovo la canzone e iniziarono a pianificare la lotta contro gli elefanti, ma questa volta con un piano migliore e più intelligente. Così iniziarono a scavare il terreno.

Caratteristiche principali e interazioni dei personaggi

Carattere	Caratteristiche	Interazioni
Il Sultano degli Elefanti	Passeggiate, colloqui	Si muovono insieme in sincronia.
Formica dalla barba rossa	Cammina, parla, canta	

Come utilizzare la scheda personaggio:

Ogni studente compila la propria scheda del personaggio:

- scrive il nome del personaggio
- le loro caratteristiche, i movimenti, le reazioni, ecc.
- raccoglie gli elementi dell'ambiente, gli altri accessori, le cose da costruire
- pensa alle fasi, agli strumenti e ai materiali della costruzione del robot

Gli studenti possono utilizzare più pezzi di ogni parte della scheda del personaggio se necessario!

Sultano degli elefanti
Ulukepez
Formiche

Suggerimenti

- Scoprite cosa dimostra che le formiche imitano gli elefanti.
- Discutete sul motivo per cui la canzone ha colpito le formiche e su come le ha aiutate a ritrovare la strada per tornare a essere formiche.
- Chiedete ai bambini di raccogliere canzoni e poesie che rafforzino il senso di unione di un gruppo.

Materiali suggeriti

- Macchina fotografica, computer, proiettore
- carta bianca, matita, cartellina
- Esempi da analizzare

Schede di attività dei personaggi:

Nome: _____
Sto costruendo: _____

Nome: _____
Assicurarsi che il robot sia in grado di: _____

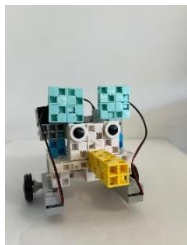
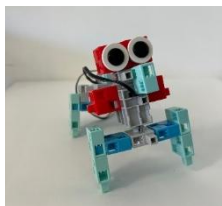
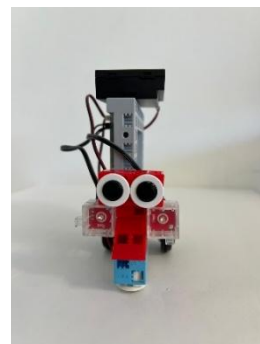
Nome: _____
Ci dovrebbe essere anche: _____

Nome: _____
Riflettere su: _____

Passeggiate
Colloqui

Scuole per elefanti
Montagna

Le azioni principali della storia
Dividere il segmento di testo in pezzi
Fare un elenco delle cose necessarie
File multimediali necessari

[illegible]

IL SULTANO DEGLI ELEFANTI E LA FORMICA ZOPPA DALLA BARBA ROSSA LA CANZONE DELLA FORMICA (T3)

Idee per robot con diversi livelli di programmazione

S18
T3
D9
L3-4
P4



Serie di ingranaggi motorizzati per dimostrare la transizione e l'inversione.

PROG1

Il senso di rotazione del treno di ingranaggi è già programmato.

PROG2

Le transizioni e le inversioni vengono eseguite su un palcoscenico mobile su binari di guida nascosti.

PROG3

Un robot che risponde a diversi livelli sonori.

PROG4

Formiche che scavano sotto al palazzo

P1 Dispositivo motorizzato ma non ancora programmato

- 2 - 2 formiche ed elefanti sono montati su una serie di 4 ingranaggi. Il motore a corrente continua, azionato da un piccolo ingranaggio, alimenta questo meccanismo quando il portabatterie è acceso. Accendendo e spegnendo il portabatterie, la scena può essere riprodotta, fermata e riavviata.

P2 Serie di ingranaggi programmati

- Basato sul P1, ma con cervello programmabile e 2 sensori tattili per controllare il senso di rotazione. Su uno, le ruote ruotano finché gli elefanti rossi vengono spostati in avanti; le formiche si "trasformano" in elefanti. Spingendo l'altro, gli ingranaggi girano all'indietro e le formiche vengono spostate di nuovo in avanti; le formiche si sentono di nuovo formiche.

P3 Teatro delle marionette con palcoscenico in movimento su binario di guida

- I 2 servomotori, che fanno ruotare gli attori, possono essere spostati al centro e ai lati del palcoscenico su binari di guida con 2 servomotori a movimento indipendente. Il teatro robot è controllato da 2 sensori tattili. Premendo uno di essi si spostano i due servomotori superiori dal bordo al centro, che si trovano quindi davanti alle formiche. Quando il robot raggiunge il centro, questi servomotori girano e gli elefanti rossi vengono spostati in avanti (cambio di posizione). L'altro sensore tattile riporta il robot alla sua posizione predefinita, cioè i servomotori che muovono le figure vengono spostati di nuovo verso il bordo, tornano indietro e le formiche vengono spostate di nuovo in avanti (changeback).

P4 Teatro di marionette sonorizzato

- Come P3, ma il robot è controllato da un sensore sonoro. Il programma inizia con una musica soft e si ripristina con un forte applauso.

