

PAUL SOKAĞI ÇOCUKLARI

S3 T3
L2



Bu bir hikayenin üçüncü kısmı.
Okuyun ve sonra... Yeniden yaratın!

GRUND-KERESTE FABRIKASI

Grund. . . Siz yakışıklı, gürbüz taşralı delikanlılar, geniş açık alanlarda, ihtiyacı olan Uçsuz bucaksız çayirlara yakın olmak için kapılarınızın dışına çıkın, muhteşem bir uçsuz bucaksız mavi gölgelik; gözleri büyük mesafelere alışmış olan sen; Siz, kim Kiralık evlerde sıkışıp kalmamak – boş bir arsanın bir şehir için ne anlama geldiğini bilemezsiniz – yetiştirilmiş çocuk. Budapeşte'nin çocuğu için, onun açık ülkesi, otlakları, ovaları. Hedef onu özgürlük ve sınırsızlığı heceler, bir çitle çevrili bu toprak parçası bir tarafta cılız çit ve gökyüzüne doğru bıçaklanan duvarları yükselterek. Şimdiye kadar bu grund bile Paul Caddesi'nde, hiçbir kiracısı olmayan, kederli, çok katlı bir apartman dairesi var Bu toprak parçasının bir zamanlar okul çocuklarının oyun alanı olduğunun farkındaydı. Hikayemiz sırasında, grund'un kendisi boştu – ki bu boş bir yerden beklenebilirdi parti. Çiti Paul Caddesi tarafı boyunca uzanıyordu. Solda ve sağda iki yüksek bina sınırlandı ve arkada... Evet, bu Grund'u en çekici, en muhteşem kılan arka bölümdü. Burada, başka bir geniş site ile bitişik olduğu belirtilmelidir. Bu kira altındaydı bir kereste fabrikası endişesine ve arsa kalın bir şekilde kereste yığınlarıyla doluydu. İşte yığınları Yakacak odun simetrik bloklar oluşturdu ve bu büyük blokların arasında küçük sokaklar vardı. O gerçek bir labirentti.

Metinden en önemli bilgileri not alın!

Notlarınız olabilir

Zihin haritası

Masa

Çizim vb.



PAUL SOKAĞI ÇOCUKLARI

S3 T3
L2



Bu bir hikayenin üçüncü kısmı.
Okuyun ve sonra... Yeniden yaratın!

Birbiriyle kesişen üç puanlık dar küçük sokaklar
dilsiz ve karanlık odun yığınları arasında.

Bu labirentte yolunuzu bulmak kolay değildi. Ama mücadele
etmeyi başaran kişi, kendini, ortasında küçük bir kulübenin
bulunduğu küçük bir açıklıkta buldu. İçinde buharlı testere
bulunuyordu. Garip, ürkütücü küçük bir evdi. Tamamen yabancı
asmalarla kaplıydı. Zarif siyah bacası yeşil yaprakların
arasından şişiyordu; düzenli aralıklarla ve saat benzeri bir
düzenlilikle, berrak beyaz buharları yayıldı. Böyle zamanlarda,
uzaktan dinleyen biri, bunun bir lokomotif olduğu sonucuna
varabilirdi, odun yığınları arasında bir yerde, başlama sancıları
içinde.

Kulübenin her yerinde büyük, beceriksiz minibüsler duruyordu.
Zaman zaman bu minibüslerden biri saçaklara doğru geri
dönerek gıcirtı sesi çıkarıyordu. Saçakların hemen altında küçük
bir pencere vardı ve bu pencereden ahşap bir yalak uzanıyordu.
Minibüs pencerenin yanında durduğunda, yalağın dışında aniden
bir çıra yığını salya akıtmaya başladı; Oldukça büyük minibüse
döküldü. Ve minibüs tepeye kadar doldurulurken, şoför bağırdı.
Bunun üzerine küçük baca şişmeyi bıraktı, kulübenin içinde ani
bir sessizlik oldu ve efendilerinin emriyle atlar yükleriyle yola
çıktılar. Aç ve boş başka bir minibüs küçük pencereye doğru
yuvarlandı ve siyah demir baca kismaya devam etti, çıra
odunlarının damlaması tekrar duyuldu.

Böylece yıldan yıla devam etti. Kulübenin içindeki vızıltı
testeresi tarafından parçalara ayrılan odunlar, her zaman bu
büyük kamyonetler tarafından taşınan yeni yüklerle değiştirildi.
Bu şekilde, uçsuz bucaksız avlu hiçbir zaman odun yığınlarından
yoksun kalmadı ve vızıltı testeresi çığlık atmayı asla bırakmadı.
Kulübenin önünde birkaç bodur dut ağacı duruyordu; Bunlardan
birinin dibinde kaba bir ahşap kulübe. İçinde, bahçedeki olası
hırsızlık ve yangınlardan sorumlu tutulan bir Slovakyalı olan
gece bekçisi yaşıyordu.

İkinci bölüm (sayfa 22-25)

Metinden en önemli bilgileri not alın!

Notlarınız olabilir

Zihin haritası

Masa

Çizim vb.

